

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №303» городского округа Самара
443080, г. Самара, проспект Карла Маркса, дом 201А, тел: 8(846) 260-24-94

Принята на заседании
педагогического совета

от «28» 08

Протокол № 1

Утверждаю



Заведующий МБДОУ
«Детский сад №303» г.о. Самара
И.В. Воронкова

2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый балаганчик»

направленность: техническая

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Шерстобитова В.В.,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №303» г.о. Самара

— Самара, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	
Краткая аннотация к программе	3
Пояснительная записка	
Нормативно-правовые основания для разработки программы	3
Направленность программы	4
Актуальность программы	4
Новизна	4
Педагогическая целесообразность	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Возраст обучающихся	5
Срок реализации	6
Форма организации деятельности	6
Формы обучения	7
Ожидаемые результаты	7
Критерии оценки достижения планируемых результатов	7
Формы и методы контроля	8
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	14
Раздел «Воспитание»	
Цель воспитательной работы	21
Задачи	21
Ожидаемые результаты	21
Методы воспитания	21
Формы работы	21
Работа с родителями (законными представителями)	21
Диагностика результатов воспитательной работы	21
Календарный план воспитательной работы	21
Ресурсное обеспечение	22
Список литературы, используемой педагогом	22
Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	23

Краткая аннотация к программе «Веселый балаганчик»

Дополнительная образовательная Программа разработана для детей старшей и подготовительной групп ДОУ. Программа является развивающей и обучающей; ценность ее заключается в том, что она носит комплексный характер, направлена на развитие связной речи, на психомоторное развитие, на развитие творческих способностей, познавательной активности и коммуникативных способностей детей 5 – 7 лет.

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые основания для разработки программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры

экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Локальные акты ДОУ

Направленность программы

Направленность Программы – художественная.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и получает от этого огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка,

раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Театрально- игровая деятельность, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа предусматривает социальное развитие детей 5 – 7 лет, их социализацию. На занятиях происходит процесс усвоения определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих детям активно и компетентно участвовать в дальнейшем в жизни общества. Ребенок учится успешно и легко через игру взаимодействовать с другими детьми, строить с ними отношения.

Новизна

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников и детей с ОВЗ и предназначена для позитивной социализации, гармоничного развития детей, в том числе и детей с ОВЗ средствами театрального искусства (разные виды кукольного театра).

Педагогическая целесообразность

Дополнительная образовательная Программа «Веселый балаганчик» направлена на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «я», и помогает решить важные проблемы.

Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанников. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные, творческие и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают воспитанников к музыке, литературе, изобразительному искусству. Театр помогает социальной и психологической адаптации воспитанников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребенка на всю жизнь.

Цель Программы - развитие творческих способностей детей, в том числе детей с ОВЗ средствами театрального искусства (разные виды кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр картинок, театр кукол с живой рукой).

Задачи

Образовательные

Формировать умение владеть правилами красивой речи: «Учимся говорить красиво, внятно, понятно, четко, неторопливо, последовательно».

Формировать у детей регулирующую функцию речи: «Послушай, подумай, скажи».

Формировать умение правильного ведения диалога. (Понимать вопросы собеседника и соотносить с ними свои ответы).

Учить употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги,

Учить употреблять детей части речи точно по смыслу.

Развивающие

Развивать речь детей (обогащать словарь, формировать умение строить предложения, работать над правильным и четким произношением).

Развивать умение детей составлять небольшие рассказы, сказки, используя личный опыт.

Развивать память, мышление, воображение, фантазию детей.

Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоциональный отклик на прочитанное;

Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Воспитательные

Формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы, к сказкам разных народов.

Обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающей действительности.

Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.

Возраст обучающихся

Программа **предназначена** для обучающихся старшего дошкольного возраста,

При разработке представленной программы были **учтены определенные психолого-возрастные требования, ориентированные на детей старшего дошкольного возраста.**

Возраст 5-7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзята ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создает и воплощает замысел – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В возрасте 5-7 лет, в музыкально-художественной деятельности детей происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции, формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Расширяются представления о самом себе, своих музыкальных и творческих возможностях. Появляется гармония в движении рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

Для детей с аутистическими особенностями характерны многочисленные нарушения аффективной сферы, что влечет за собой серьезные поведенческие проблемы. Поведение детей с аутизмом крайне своеобразно. Им свойственны тревожность, стереотипность поведения, страхи, погруженность в себя. Эти состояния могут сочетаться с повышенной возбудимостью, расторможенностью, агрессией и самоагрессией; с негативной реакцией на любые изменения привычного образа жизни. Дети с аутизмом испытывают страх перед любыми изменениями в привычном для них образе жизни. Они могут быть непонятны окружающим.

Детям, имеющим тяжелые нарушения речи, характерны низкий уровень познавательной активности, недостаточная регуляция произвольной деятельности в поведении; отмечается недостаточная сформированность функций произвольного внимания, памяти и других высших психических функций. Дети утомляемы, истощаемы. Словесно – логическое мышление у них не сформировано, преобладает интеллектуальная недостаточность. У детей с нарушениями речи отсутствует способность к модуляции голоса, плохо развит артикуляционный аппарат и музыкальный слух, снижено слуховое внимание, имеет место моторная неловкость.

Срок реализации

Программа рассчитана на два года обучения и адресована детям 5-7 лет. Учебный год составляет 36 недель.

Форма организации деятельности: всем составом

Формы обучения:

- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие – опыт;
- игра- путешествие;
- занятие – фантазия;
- занятие – мастерская;
- занятие – соревнование;
- конкурс;
- выставка;
- праздник.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность занятий для обучающихся 25-30 минут.

Ожидаемые результаты

На **первом году обучения** у воспитанника **будут сформированы:**

- единые требования о правилах поведения во время занятий;
- требования к внешнему виду на занятиях;

Воспитанник:

- правильно называет предметы театрально – игрового оборудования;
- умеет следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- владеет правилами красивой речи «Учимся говорить красиво, внятно, понятно, четко, неторопливо, последовательно»;
- у детей сформирована регулирующая функция речи: «Послушай, подумай, скажи»;
- ребенок научен правилам ведения диалога (понимать вопросы собеседника и соотносить с ними свои ответы);
- развита речь, обогащен словарь;
- развиты память, воображение, фантазия, мышление;

По окончании второго года обучения у воспитанника **будут сформированы умения:**

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный и сказочный материал;
- двигаться в соответствии с характером музыки в разном темпе;
- самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

Воспитанник

- знает приемы вождения кукол в разных видах кукольного театра;
- использует импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- у детей сформировано желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией;
- у детей сформировано умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Форма подведения итогов по прохождению модулей (разделов): показ спектаклей разных видов кукольного театра для младших групп, для своей группы, для родителей, для гостей ДОУ после прохождения каждого модуля; выступление на конкурсах, семинарах.

Мониторинг освоения дополнительной образовательной Программы проводится два раза в год (сентябрь, май), по следующим критериям.

1. Основы театральной культуры
2. Работа над спектаклем.
3. Основы актерского мастерства.
4. Основы работы с куклами.
5. Песенное творчество
6. Ритмопластика. Этюды

Методы мониторинга:

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений);
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (родителей, педагогов) о проведении концертов и мероприятий

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может назвать некоторые театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): имеет средние знания по театрализованной деятельности; отвечает по подсказке руководителя, выбирая предложенные варианты.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра, даже с подсказками руководителя.

Работа над спектаклем.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею сказки или литературного произведения; дает словесные характеристики главным и второстепенным героям; умеет пересказывать короткие произведения от разных лиц, используя интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): с трудом, но понимает главную идею литературного произведения; неуверенно дает словесные характеристики героев; в пересказе использует средства выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): не понимает содержание произведения; не различает героев; с трудом пересказывает произведение с помощью педагога.

Основы актерского мастерства.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках различные эмоциональные состояния и характер героев, использует театральную атрибутику.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но с трудом может их продемонстрировать, для использования мимики, жеста, позы, движения, требуется помощь педагога;

Низкий уровень (1 балл): не различает эмоциональные состояния и их характеристики, затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы работы с куклами.

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения с помощью руководителя.

Низкий уровень (1 балл): не владеет элементарными навыками вождения куклы.

Песенное творчество

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев; самостоятельно использует музыкальное сопровождение в игре на д.м.и. свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла): слабо передает в свободных пластических движениях характер музыки; с трудом, но верно выбирает музыкальные характеристики героев, с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, неуверенно исполняет песню, танец.

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных; не играет на д.м.и., не поет пройденный материал.

Ритмопластика. Этюды

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): редко проявляет инициативу, в танцевальной деятельности не пластичен; играет не уверенно.

Низкий уровень (1 балл): в играх и танцах пассивен, не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Формы подведения итогов реализации программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации Программы проводится путём организации выступлений на выпускном празднике.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема, содержание Модуль 1 (октябрь – ноябрь)	Количество часов		Общее колич ество часов	Форма контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 мин	15 мин	30 мин	
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театральной культуры)	16	8	24	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая)	16	16	32	Игра

	гимнастики; дыхательная гимнастика)				
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	8	16	24	Игра
5	Основы работы с куклами (знакомство с пальчиковым театром)	8	16	24	Игра
6	Ритмопластика. Этюды «Звериный период»	10	26	36	Игра
7	Работа над спектаклем «Теремок»		70	70	Творческая работа
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		30	30	беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем «Теремок» (пальчиковый театр)		30	30	Творческая работа
	Итого			240	

№ п/п	Тема, содержание Модуль 2 (декабрь – январь = февраль)	Количество часов		Общее количество часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	беседа
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театральной культуры)	16	10	26	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая гимнастики, дыхательная гимнастика)	12	20	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	10	22	32	Игра
5	Основы работы с куклами (знакомство с настольным театром и театром картинок)	20	30	50	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	22	32	Игра

7	Работа над спектаклем		120	120	Творческая работа
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		38	38	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ («Волк и семеро козлят» - настольный театр; «Девочка – Снегурочка» - театр картинок)		30	30	Творческая работа
	Итого			360	
№ п/п	Тема, содержание Модуль 3 (март – апрель – май)	Количество часов		Общее количество часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	Игра
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театральной культуры)	16	10	26	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, потешки; дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастики)	12	20	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	10	22	32	Игра
5	Основы работы с куклами (знакомство с театром с «живой рукой»)	20	30	50	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	22	32	Игра
7	Работа над спектаклем		120	120	Творческая работа
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		38	38	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем «Красная шапочка» - театр с «живой рукой»		30	30	Творческая работа
	Итого			360	

2 год обучения. (На более сложном материале)

№ п/п	Тема, содержание Модуль 1 (октябрь – ноябрь)	Количество часов		Общее количес тво часов	Формы контро ля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	Игра
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театральной культуры)	16	8	24	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика)	16	16	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	8	16	24	Игра
5	Основы работы с куклами (совершенствование работы в театре с «живой рукой») Совершенствование работы с куклами теневого театра	8	16	24	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	26	36	Игра
7	Работа над спектаклем		70	70	Игра
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		30	30	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем «Заяц, лиса и петух» - театр с «живой рукой» Теневой театр сказка «		30	30	Творчес кая работа
	Итого			240	

№ п/п	Тема, содержание Модуль 2(декабрь – январь - февраль)	Количество часов		Общее количес тво часов	Формы контро ля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	Игра

2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театрального мастерства)	16	8	24	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая гимнастики)	16	16	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	8	16	24	Игра
5	Основы работы с куклами (совершенствование работы в театре «с живой рукой»)	8	16	24	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	26	36	Игра
7	Работа над спектаклем «Лекарство для бабушки»		70	70	Игра
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		30	30	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем «Лекарство для бабушки» - театр «с живой рукой»		30	30	Творческая работа
	Итого			360	

№ п/п	Тема, содержание Модуль 3 (март – апрель - май)	Количество часов		Общее количество часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	Игра
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театрального мастерства)	16	8	24	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая гимнастики)	16	16	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты,	8	16	24	Игра

	эмоции, мимика).				
5	Основы работы с куклами (театр «с живой рукой»)	8	16	24	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	26	36	Игра
7	Работа над спектаклем		70	70	Игра
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		30	30	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем с «живой рукой»		30	30	Творческая работа
	Итого			360	

Содержание программы первого года обучения.

1 модуль. Пальчиковый театр, дети учатся развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; учатся кукловождению кукол пальчикового театра, разыгрывают этюды, сценки, сказки пальчикового театра. Дети готовят итоговый спектакль пальчикового театра для показа детям, родителям ДОУ, отрабатывая сцены, диалоги в сказке.

1 модуль Настольный театр и театр на фланелеграфе, дети учатся координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети учатся кукловождению кукол настольного и театра на фланелеграфе, разыгрывают этюды, сценки, сказки настольного театра и театра на фланелеграфе: запоминают слова героев в спектакле, упражняются в четком произношении слов, отрабатывая четкую дикцию, выразительные интонации. Дети готовят итоговый спектакль настольного театра и театра на фланелеграфе для показа детям, родителям ДОУ, отрабатывая сцены, диалоги героев в сказке.

2 модуль Театр с «живой рукой», дети учатся координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети учатся кукловождению куклы в театре с «живой рукой»; разыгрывают сценки, этюды, сказки с куклами. Дети готовят итоговый спектакль театра с «живой рукой» для показа детям, родителям ДОУ, отрабатывая сцены, диалоги, выразительные интонации героев сказки.

Второй год обучения. (На более сложном материале).

1 модуль. Театр с «живой рукой». Теневой театр, дети учатся координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети закрепляют кукловождение куклы в театре с «живой рукой»; куклы в теневом театре; разыгрывают сценки, этюды, сказки с куклами. Дети готовят итоговый спектакль театра с «живой рукой» для показа детям, родителям ДОУ, отрабатывая сцены, диалоги, выразительные интонации героев сказки.

2 модуль. Дети учатся координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети закрепляют кукловождение куклы в театре с «живой рукой»; разыгрывают сценки, этюды, сказки с куклами. Дети готовят итоговый спектакль театра с «живой рукой» для показа детям, родителям ДОУ, отрабатывая сцены, диалоги, выразительные интонации героев сказки.

3 *модуль Театр с «живой рукой»*, дети учатся координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети закрепляют кукловодство куклы в театре с «живой рукой»; разыгрывают сценки, этюды, сказки с куклами. Дети готовят итоговый спектакль театра с «живой рукой» для показа детям, родителям ДООУ, отрабатывая сцены, диалоги, выразительные интонации героев сказки.

Структура Программы

Программа предусматривает: основы театральной культуры, культуру и технику речи, основы актерского мастерства, основы работы с куклами, ритмопластика, этюды; работа над спектаклем.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки, чистоговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы актерского мастерства

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Этюды включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Учить использовать интонации голоса, выражающие разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно.

Содержание Программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с педагогом, беседа о правилах поведения во время занятия.

Практика. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Игровой тренинг «Давайте поздороваемся».

2. Основы театрального мастерства

Теория. Понятие театр, виды театра, театры в Самаре, кукольный театр; что делают зрители в театре, что делает режиссер. Кто такой драматург. Профессии людей, работающих в театре. Современное театральное здание. Азбука театра: авансцена, антракт, аплодисменты, бутафория, декорации, зрительный зал, занавес, кулисы.

Практика. Игра «Идем в театр»

3. Культура и техника речи

Теория Дыхательная гимнастика (Д.Е. Огороднов); доречевые упражнения (А.Б.Емельянов); скороговорки, чистоговорки (картотека); пальчиковая гимнастика; артикуляционная гимнастика (картотека)

Практика.

Дыхательная гимнастика. Вдох короткий, на расслаблении (состояние полета тела); при выдохе идет напряжение мышц.

1. Насос (2/4, любая полька)

И.П. Дети стоят, руки вдоль туловища. Наклон в правую сторону – активный выдох через рот. Стоят прямо – вдох через нос на улыбке.

2. Парус (2/4 «Детская полька»)

И.п. Дети стоят, руки на поясе. Поворот направо – активный выдох через рот. Прямо – вдох через нос на улыбке, руки остаются на поясе.

3. Бокс (2/4 «Яблочко»).

И.л. Дети стоят. Руки согнуты в локтях и сжаты в кулаки перед собой. Принцип тот же, как и в предыдущих упражнениях, но движения делают в более быстром темпе. Рука вперед – активный выдох через рот. Рука в исходное положение – вдох через нос на улыбке.

4. Приседание (2/4 любая полка)

И.п. Дети стоят, руки на поясе. Присесть, руки опустить вниз – активный выдох через рот. Встать, руки поднять над головой – вдох через нос на улыбке.

Игровые дыхательные упражнения: дуем на листочек, на снежинку; упражнение «Задуй свечу» и т.д.

Доречевые упражнения (А.Б. Емельянов) для развития артикуляционного аппарата:

1. Открытие рта, расслабление нижней челюсти и удержание под счет открытого рта (постепенное увеличение времени удержания), а затем закрытого.

2. Улыбка. Удержание улыбки (зубы вместе, показать все зубы) под музыку, постепенно увеличивая времени удержания.

3. Выдвижение губ трубочкой. Удержание трубочки на счет, потом под музыку, постепенно увеличивая время удержания.

4. Покусывание кончика языка (расслабление) на улыбке.

5. Массаж лица (расслабление).

6. Упражнение для напряжения и расслабления мышц шеи. Наклонить голову назад, опустить вперед, наклонить голову вправо, наклонить голову влево; круговые движения головой. (Делать под музыку, ритмично).

4. Основы актерского мастерства

Теория. Развивать через игру внимание, память, воображение, фантазию, мышление.

Развивать через игру способность овладения средствами образной выразительности (интонация, жест, мимика, пантомимика).

Практика. Игры:

«Запомни и опиши игрушку» на развитие памяти;

«Запомни и опиши картину» на развитие памяти;

«Придумай сказку» на развитие мышления;

«Ковер – самолет» на воображение;

«Море волнуется» - позы;

«Кошка» - основные эмоции;

«Мама отдыхает» - жест;

«Больная кукла» - эмоции;

«Летчик» - черты характера

«Тише» - жест;

«Рева» - черты характера;

«Лиса» - жест;

«Чуть грустно» - эмоции;

«Зайка» - жест;

«Курица» - эмоции;

«Потешка» - сопоставление эмоций.

«Вкусные конфеты», «Лисенок боится» - на развитие эмоций;

«Сердитый дедушка» - на развитие эмоций;

«Мишка», «Капуста» - эмоции;

«Это я, это мы» - жест.

5. Основы работы с куклами.

Теория 1. Знакомить детей с пальчиковым театром. Учить приемам и правилам ведения кукол в пальчиковом театре.

Практика. Этюды с куклами пальчикового театра.

2. Знакомить детей с настольным театром. Показ разных видов настольных театров (театр резиновой, плоскостной, мягкой, конусной и т.д. игрушки). Учить приемам и правилам вождения кукол в настольном театре.

Этюды с куклами настольного театра с музыкальным сопровождением и без.

3. Знакомить детей с театром картинок (фланелеграф)

Учить приемам и правилам показа театра картинок.

4. Знакомить детей с театром с «живой рукой», с приемами и правилами вождения кукол.

Этюды с куклами «с живой рукой» под музыкальное сопровождение и без.

6. Ритмопластика. Этюды

Теория. «Звериный период» - движения, имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями. Объяснения и показ педагога.

Практика. Упражнения «Медведь», «Лиса», «Заяц», «Волк» и т.д. Этюды.

7. Работа над спектаклем.

Практика. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказках; подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле. Учить строить диалоги, импровизировать. Работа над интонацией, выразительностью и четкостью речи. Самостоятельно сочинять песни и танцы для героев спектаклей. Разыгрывание сценок пальчикового театра «Бабочка и петушок», «Кузнечик и лягушка». Сказки: «Теремок» («Колобок», «На лесной полянке»).

Разыгрывание сказок: «Волк и семеро козлят» (настольный театр); «Девочка – Снегурочка» (фланелеграф); «Красная шапочка» (театр с «живой рукой»).

8. Подготовка к выступлению перед детьми, родителями ДОО.

Отрабатывать сцены, диалоги сказки. Отрабатывать выразительность, правильную интонацию речи.

9. Подведение итогов за год.

Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

10. Выступление со спектаклем после прохождения каждого модуля.

(Ноябрь, февраль – малая театральная неделя; май – большая театральная неделя).

Итого: три выступления в год.

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Встреча детей с педагогом, беседа о правилах поведения и техники безопасности во время занятия.

Практика. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Игровой тренинг «Давайте поздороваемся».

1. Основы театрального искусства.

Теория. Подвести детей к более глубокому пониманию, каким должен быть актер и что он должен уметь. Профессия актер. Искусство актера кукольного театра.

Азбука театра: символы русского театра, муза театра – Мельпомена; грим и театральный костюм.

Что такое мимика. Мимика в жизни. Мимика актера. Значение мимики на сцене.

Практика. Работа по пособиям «Азбука настроений», «Цвет – настроение»

3. Культура и техника речи.

Теория. Дыхательная гимнастика (Д.Е. Огороднов); доречевые упражнения (А.Б. Емельянов); дыхательные упражнения; скороговорки и чистоговорки (картотека); пальчиковая гимнастика; артикуляционная гимнастика (картотека)

Практика.

Дыхательная гимнастика. Вдох короткий, на расслаблении (состояние полета тела); при выдохе идет напряжение мышц.

1. Насос (2/4, любая полька)

И.п. Дети стоят, руки вдоль туловища. Наклон в правую сторону – активный выдох через рот. Стоят прямо – вдох через нос на улыбке.

2. Парус (2/4 «Детская полька»)

И.п. Дети стоят, руки на поясе. Поворот направо – активный выдох через рот. Прямо – вдох через нос на улыбке, руки остаются на поясе.

3. Бокс (2/4 «Яблочко»).

И.л. Дети стоят. Руки согнуты в локтях и сжаты в кулаки перед собой. Принцип тот же, как и в предыдущих упражнениях, но движения делают в более быстром темпе. Рука вперед – активный выдох через рот. Рука в исходное положение – вдох через нос на улыбке.

4. Приседание (2/4 любая полка)

И.п. Дети стоят, руки на поясе. Присесть, руки опустить вниз – активный выдох через рот. Встать, руки поднять над головой – вдох через нос на улыбке.

Игровые дыхательные упражнения: дуем на листочек, на снежинку; упражнение «Задувай свечу» и т.д.

Доречевые упражнения (А.Б. Емельянов) для развития артикуляционного аппарата:

1. Открытие рта, расслабление нижней челюсти и удержание под счет открытого рта (постепенное увеличение времени удержания), а затем закрытого.

2. Улыбка. Удержание улыбки (зубы вместе, показать все зубы) под музыку, постепенно увеличивая времени удержания.

3. Выдвижение губ трубочкой. Удержание трубочки на счет, потом под музыку, постепенно увеличивая время удержания.

4. Покусывание кончика языка (расслабление) на улыбке.

5. Массаж лица (расслабление).

6. Упражнение для напряжения и расслабления мышц шеи. Наклонить голову назад, опустить вперед, наклонить голову вправо, наклонить голову влево; круговые движения головой. (Делать под музыку, ритмично).

4. Основы актерского мастерства

Теория. Развивать внимание, память, мышление, фантазию, воображение.

Развивать способности овладения средствами образной выразительности (интонация, жест, мимика, пантомимика). Игровая форма подачи материала.

Практика.

Игры:

«Давайте потанцуем» - на развитие внимания;

«Кто пришел» - на развитие памяти;

«Будь внимателен. Запомни позу» - на развитие памяти

«Сосулька» - на развитие отдельных мышц;

«В...превратись» - на развитие фантазии, воображения;

«Сочини сказку» - на развитие мышления, фантазии;

«Оживи предмет» - на развитие фантазии;

«Карнавал зверей» - на развитие мышления;

«Выбери профессию» - на развитие воображения;

«Серый зайка» - жест;
«Снежинка» - эмоции;
«Неряха» - черты характера;
«До свидания» - жест;
«Жадина» - черты характера;
«Утка и лиса» - эмоции;
«Котинька» - черты характера;
«Лисичка подслушивает» - эмоции;
«Тень – тень» - черты характера;
«Новая кукла» - эмоции;
«Апельсин» - жест

5. Основы работы с куклами.

Работа детей с куклами с «живой рукой»; вспомнить приемы и правила вождения кукол.

Этюды с куклами «с живой рукой» под музыкальное сопровождение и без.

Работа детей с куклами теневого театра; отрабатывать приемы и правила вождения кукол в теневом театре.

Этюды с куклами теневого театра под музыкальное сопровождение и без.

6. Ритмопластика. Этюды.

Теория. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Практика. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям показать, как они помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

7. Работа над спектаклем.

Практика. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказках; подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле. Учить строить диалоги, импровизировать. Работа над интонацией, выразительностью и четкостью речи. Самостоятельно сочинять песни и танцы для героев спектаклей.

Работа над сказками: «Лиса, заяц и петух»; «Лекарство для бабушки»;

Театр кукол с «живой рукой».

Сказка «Глупый мышонок (*теневого театра*)

8. Подготовка к выступлению перед детьми ДОУ

Практика. Отработка диалогов, сцен спектакля перед выступлением на сцене. Отрабатывать выразительность, правильную интонацию речи.

9. Подведение итогов за год.

Теория. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

10. Выступление со спектаклем после прохождения каждого модуля.

Ноябрь, февраль – малая театральная неделя; май – большая театральная неделя.
Итого: три выступления в год.

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

Методы воспитания:

- убеждения;
- положительного примера;
- развития самоконтроля и самооценки;
- воспитание воздействием группы.

Формы работы:

- проектная деятельность;
- репетиция театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи)

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в форме:

- открытых занятий;
- консультаций;
- анкетирования, опросов;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта
- совместных мастер-классов.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, сверстниками, родителями;
- материалы рефлексии (беседа с детьми; опросы родителей).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МБДОУ «Детский сад №303» г.о. Самара в рамках учебных занятий (беседы, проекты, игры).

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Формы работы	Практический результат и информационный
---	-------------------------------	-------	--------------	---

				продукт
1	Творческий проект «Маска»	сентябрь	Мастер-класс	Фотоотчет в официальной группе ВК и на официальном сайте
2	«Театры нашего города»	октябрь	Виртуальная экскурсия	
3	«День единства»	ноябрь	Вечер патриотической песни	
4	«Музыкальная шкатулка»	декабрь	Музыкально-развлекательная программа	
5	«Колядки»	январь	Костюмированное представление	
6	Проект «23 февраля»	февраль	Музыкально развлекательная программа	
7	«День театра»	Март	викторина	
	«День Победы»	май	Просмотр видеофильмов	

Ресурсное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее материальное обеспечение - необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

Музыкальный зал, имеющий безопасное половое покрытие, музыкальный центр, компьютер, CD диски, стол - сцена для настольного театра, фланелеграф, ширма кукольного театра; разные виды кукольных театров: пальчиковый, настольный, теневой, театр на фланелеграфе, театр тантамаресок, театр марионеток, театр «с живой рукой»; разные виды настольных театров: плоскостной, на тарелках, на ложках, на дисках, на палочках и т.д.; музыкальные инструменты, декорации для спектаклей, атрибуты для спектаклей.

Подсобное помещение для костюмов и декораций.

Основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды соответствуют требованиям и принципам организации пространства, обозначенным в ФГОС ДО: содержательная насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность, эстетическая привлекательность.

Немаловажное значение имеет наличие красивых, качественно изготовленных театральных кукол, разных видов театров, декораций и атрибутов к спектаклям, что значительно повышает интерес детей к процессу творческого самовыражения.

Список литературы, используемой педагогом.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник. Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб. Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: "Скрипторий 2003", 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб. Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

Список литературы, для детей и родителей

1. Агния Барто "В театре" (стихотворение).
2. Виктор Берестов "В кукольном театре" (цикл стихотворений).
3. Книги про Паддингтона (например, "Паддингтон в театре").
4. "Незнайка в Солнечном городе" (глава "В театре").
5. Алексей Толстой "[Золотой ключик, или Приключения Буратино](#)".
6. Паустовский "Растрепанный воробей" (рассказы и сказки).
7. К. Коллоди "Приключения Пиноккио".
8. Сказки Г.Х. Андерсена, в том числе "В детской".
- Книги об истории и устройстве театра:
9. "Театр в чемодане".
10. "Что такое театр" (сост. А.В. Оганесян).
11. "Театр. Нескучная история" Т. Шеремет.
12. "Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре" Юрий Алянский.
13. "Волшебное закулисье Мариинского театра" Ирады Вовненко.
14. "Хочу все знать о театре" (энциклопедия).
15. "[Где балерина](#)" Анна Клейборн.
- Книги для родителей:
16. "[Театральные игры для детей](#)".
17. "Театр для детей: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов".
18. "[Играем в театр](#)" В.И. Мирясова.
19. "[Кукольный театр своими руками](#)" Н.М. Трифонова.