

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №303» городского округа Самара
443080, г. Самара, проспект Карла Маркса, дом 201А, тел: 8(846) 260-24-94

«Рассмотрена»
на заседании Педагогического совета
МБДОУ детского сада № 303 г.о. Самара
Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №303» г.о. Самара
И.А.Воронкова
Приказ № 137
«27» августа 2024 г.

Дополнительная образовательная программа «ВЕСЁЛЫЙ БАЛАГАНЧИК» художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 учебный год (9 месяцев)

Разработчик программы:

Шерстобитова Вера Васильевна,
музыкальный руководитель

САМАРА, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	
1	Целевой раздел	3
	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность и новизна Программы	3
1.2.	Цель и задачи Программы	5
1.3	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы	6
1.4	Педагогическая целесообразность	7
1.5	Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной программы	8
1.6	Ожидаемые результаты и способы их мониторинга	9
II.	Содержательный раздел	12
2.1.	Учебно-тематический план	14
2.2.	Структура программы	19
2.3	Содержание программы	20
III.	Организационный раздел	26
3.1	Кадровое обеспечение	26
3.2	Материально-техническое обеспечение Программы	26
3.3	Время и сроки реализации Программы	27
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды	27
3.5	Методические рекомендации и условия реализации Программы	27
3.6	Методы и приемы, используемые при реализации программы	29
IV.	Дополнительный раздел	32
4.1	Краткая презентация программы для родителей	32
V.	Список использованной литературы	35
	Приложения	36

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

В наше время пресса, телевидение, фильмы, и даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена многими отрицательными, тревожными явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка.

Сейчас стало также модным даже старые добрые сказки переделывать на новый лад. Новое видение сказки в авангардистском стиле часто дается детям, не знающим первоисточника. Такие эксперименты над восприятием ребенка приводят к тому, что в дальнейшем оригинал произведения станет для него навсегда неинтересным и чуждым.

В моем сердце возникло переживание: как уберечь детей от такой страшной, разрушительной силы. Ведь сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. И детям так необходимо знакомиться со сказками, на которых выросло не одно поколение. В них, проверенных веками, заключена мудрость народа, который их создавал, в них основы национальной культуры. Как же хочется детям быть похожими на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги. Такое возможно в театре. Театр – это всегда чудо, волшебство.

Кроме этого в своей работе с детьми я столкнулась со многими серьезными проблемами. С введением инклюзии в образовании в общеразвивающих группах ДООУ увеличилось количество детей с особенностями развития. Приходят дети с тяжелыми нарушениями речи, с аттическими особенностями развития, с психомоторными нарушениями.

Поэтому мной была разработана дополнительная образовательная Программа для детей с разными особенностями в развитии

Занятие по программе помогают привить нашим детям любовь к прекрасным сказкам, развивать их речевые, творческие способности, умению общаться, договариваться, преодолевать застенчивость.

Основные нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“

- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ"

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».

- Локальные акты ДОУ

1.1 Направленность, актуальность и новизна Программы

Направленность Программы – художественная.

Новизна Программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников и детей с ОВЗ и предназначена для позитивной социализации, гармоничного развития детей, в том числе и детей с ОВЗ средствами театрального искусства (разные виды кукольного театра).

Актуальность Программы

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и получает от этого огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости,

целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Театрально-игровая деятельность, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Дополнительная образовательная Программа разработана для детей старшей и подготовительной групп ДОУ. Программа является развивающей и обучающей; ценность ее заключается в том, что она носит комплексный характер, направлена на развитие связной речи, на психомоторное развитие, на развитие творческих способностей, познавательной активности и коммуникативных способностей детей 5 – 7 лет.

Программа предусматривает социальное развитие детей 5 – 7 лет, их социализацию. На занятиях происходит процесс усвоения определенной системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих детям активно и компетентно участвовать в дальнейшем в жизни общества. Ребенок учится успешно и легко через игру взаимодействовать с другими детьми, строить с ними отношения.

1.2 Цель и задачи Программы.

ЦЕЛЬ Программы - развитие творческих способностей детей, в том числе детей с ОВЗ средствами театрального искусства (разные виды кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр картинок, театр кукол с живой рукой).

Задачи

Художественно – эстетическое развитие

1. Формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы, к сказкам разных народов.

2.Обогащать нравственно - эстетический и познавательный опыт ребенка.

Речевое развитие

1.Формировать умение правильно называть предметы театрально-игрового оборудования.

2.Формировать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

3.Формировать умение владеть правилами красивой речи: «Учимся говорить красиво, внятно, понятно, четко, неторопливо, последовательно».

4.Формировать у детей регулирующую функцию речи: «Послушай, подумай, скажи».

5.Формировать умение правильного ведения диалога. (Понимать вопросы собеседника и соотносить с ними свои ответы).

6.Развивать речь детей (обогащать словарь, формировать умение строить предложения, работать над правильным и четким произношением).

7.Учить употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги,

8.Учить употреблять детей части речи точно по смыслу.

9.Развивать умение детей составлять небольшие рассказы, сказки, используя личный опыт.

10.Развивать память, мышление, воображение, фантазию детей.

Познавательное развитие

1.Приобщение ребенка к миру художественной литературы, к миру сказок разных народов.

2.Формирование духовного мировоззрения и всестороннего развития личности каждого ребенка.

4.Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение детей, ассоциативное мышление, воспитывать художественный вкус.

5.Обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающей действительности.

6.Расширять представления детей о видах кукольного театра. Научить различать их и называть (настольный театр, пальчиковый театр, театр с живой рукой и т.д.).

Социально – коммуникативное развитие

1. Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоциональный отклик на прочитанное;

2. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

3. Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.

Физическое развитие.

1. Формировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

2. Развивать и укреплять мелкую моторику рук в играх, упражнениях, работе с куклами разных видов театра.

3. Развивать и укреплять крупную моторику.

4. Развивать координацию, синхронность движений

5. Ознакомить детей с приемами кукловодства кукол в разных видах кукольного театра. Сформировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

6. Формировать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в спектакле.

1.3 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы.

1. *Принцип доступности и индивидуализации.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. *Принцип постепенного повышения требований.* Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

3. *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

4. *Принцип повторяемости материала.* Занятия требуют повторения вырабатываемых навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Все выше изложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что занятия по театрализованной деятельности проводятся без специального отбора детей, по их желанию. Принимаются дети с тяжелыми нарушениями речи, с аутическими особенностями, с психомоторными нарушениями, что очень важно для таких детей.

1.4. Педагогическая целесообразность Программы

Дополнительная образовательная Программа «Веселый балаганчик» направлена на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «я», и помогает решить важные проблемы.

Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанников. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные, творческие и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают воспитанников к музыке, литературе, изобразительному искусству. Театр помогает социальной и психологической адаптации воспитанников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребенка на всю жизнь.

1.5 Возрастные особенности детей, участвующих в реализации Программы

Возраст 5-7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создает и воплощает замысел – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В возрасте 5-7 лет, в музыкально-художественной деятельности детей происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции, формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Расширяется представления о самом себе, своих музыкальных и творческих возможностях. Появляется гармония в движении рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

Для детей с аутистическими особенностями характерны многочисленные нарушения аффективной сферы, что влечет за собой серьезные поведенческие проблемы. Поведение детей с аутизмом крайне своеобразно. Им свойственны тревожность, стереотипность поведения, страхи, погруженность в себя. Эти состояния могут сочетаться с повышенной возбудимостью, расторможенностью, агрессией и самоагрессией; с негативной реакцией на любые изменения привычного образа жизни. Дети с аутизмом испытывают страх перед любыми изменениями в привычном для них образе жизни. Они могут быть непонятны окружающим.

Для детей с психомоторными отклонениями характерны изменения в поведении, такие, как: синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ), агрессивность, замкнутость.

Детям, имеющим тяжелые нарушения речи, характерны низкий уровень познавательной активности, недостаточная регуляция произвольной деятельности в поведении; отмечается недостаточная сформированность функций произвольного внимания, памяти и других высших психических

функций. Дети утомляемы, истощаемы. Словесно – логическое мышление у них не сформировано, преобладает интеллектуальная недостаточность. У детей с нарушениями речи отсутствует способность к модуляции голоса, плохо развит артикуляционный аппарат и музыкальный слух, снижено слуховое внимание, имеет место моторная неловкость.

Оптимальное количество воспитанников в группе - 12-15 человек.

Время проведения занятий – один раз в неделю по 25 - 30 минут

1.6. Форма подведения итогов по прохождению модулей (разделов):
показ спектаклей разных видов кукольного театра для младших групп, для своей группы, для родителей, для гостей ДООУ после прохождения каждого модуля; выступление на конкурсах, семинарах.

Ожидаемые результаты и способы их мониторинга.

На *первом году обучения* у воспитанника *будут сформированы:*

- единые требования о правилах поведения во время занятий;
- требования к внешнему виду на занятиях;

Воспитанник:

- правильно называет предметы театрально – игрового оборудования;
- умеет следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- владеет правилами красивой речи «Учимся говорить красиво, внятно, понятно, четко, неторопливо, последовательно»;
- у детей сформирована регулирующая функция речи: «Послушай, подумай, скажи»;
- ребенок научен правилам ведения диалога (понимать вопросы собеседника и соотносить с ними свои ответы);
- развита речь, обогащен словарь;
- развиты память, воображение, фантазия, мышление;

По окончании второго года обучения у воспитанника *будут сформированы умения:*

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный и сказочный материал;
- двигаться в соответствии с характером музыки в разном темпе;
- самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

Воспитанник

- знает приемы вождения кукол в разных видах кукольного театра;

-использует импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

-у детей сформировано желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией;

-у детей сформировано умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

Мониторинг освоения дополнительной образовательной Программы проводится два раза в год (сентябрь, май), по следующим критериям.

1. Основы театральной культуры
2. Работа над спектаклем.
3. Основы актерского мастерства.
4. Основы работы с куклами.
5. Песенное творчество
6. Ритмопластика. Этюды

Методы мониторинга:

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений);
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (родителей, педагогов) о проведении концертов и мероприятий

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может назвать некоторые театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): имеет средние знания по театрализованной деятельности; отвечает по подсказке руководителя, выбирая предложенные варианты.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра, даже с подсказками руководителя.

Работа над спектаклем.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею сказки или литературного произведения; дает словесные характеристики главным и второстепенным героям; умеет пересказывать короткие произведения от разных лиц, используя интонационно- образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): с трудом, но понимает главную идею литературного произведения; неуверенно дает словесные характеристики героев; в пересказе использует средства выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): не понимает содержание произведения; не различает героев; с трудом пересказывает произведение с помощью педагога.

Основы актерского мастерства.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках различные эмоциональные состояния и характер героев, использует театральную атрибутику.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но с трудом может их продемонстрировать, для использования мимики, жеста, позы, движения, требуется помощь педагога;

Низкий уровень (1 балл): не различает эмоциональные состояния и их характеристики, затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы работы с куклами.

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловодства с помощью руководителя.

Низкий уровень (1 балл): не владеет элементарными навыками вождения куклы.

Песенное творчество

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев; самостоятельно использует музыкальное сопровождение в игре на д.м.и. свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла): слабо передает в свободных пластических движениях характер музыки; с трудом, но верно выбирает музыкальные характеристики героев, с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, неуверенно исполняет песню, танец.

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных; не играет на д.м.и., не поет пройденный материал.

Ритмопластика. Этюды

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): редко проявляет инициативу, в танцевальной деятельности не пластичен; играет не уверенно.

Низкий уровень (1 балл): в играх и танцах пассивен, не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Формы подведения итогов реализации программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации Программы проводится путём организации выступлений на выпускном празднике.

II. Содержательный раздел.

Дополнительная образовательная Программа разделена на модули по принципу «от простого к сложному».

Первый год обучения

1 модуль. Пальчиковый театр, дети учатся развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; учатся кукловождению кукол пальчикового театра, разыгрывают этюды, сценки, сказки пальчикового театра. Дети готовят итоговый спектакль пальчикового театра для показа детям, родителям ДООУ, отработывая сцены, диалоги в сказке.

2 модуль Настольный театр и театр на фланелеграфе, дети учатся координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети учатся кукловождению кукол настольного и театра на фланелеграфе, разыгрывают этюды, сценки, сказки настольного театра и театра на фланелеграфе: запоминают слова героев в спектакле, упражняются в четком произношении слов, отработывая четкую дикцию, выразительные интонации. Дети готовят итоговый спектакль настольного театра и театра на фланелеграфе для показа детям, родителям ДООУ, отработывая сцены, диалоги героев в сказке.

3 модуль Театр с «живой рукой», дети учатся координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети учатся кукловождению куклы в театре с «живой рукой»; разыгрывают сценки, этюды, сказки с куклами. Дети готовят итоговый спектакль театра с «живой рукой» для показа детям, родителям ДООУ, отработывая сцены, диалоги, выразительные интонации героев сказки.

Второй год обучения. (На более сложном материале).

1 модуль. *Театр с «живой рукой».* Теневой театр, дети учатся координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети закрепляют кукловодство куклы в театре с «живой рукой»; куклы в теневом театре; разыгрывают сценки, этюды, сказки с куклами. Дети готовят итоговый спектакль театра с «живой рукой» для показа детям, родителям ДОО, отрабатывая сцены, диалоги, выразительные интонации героев сказки.

2 модуль. *Дети учатся координировать движения рук и глаз,* сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети закрепляют кукловодство куклы в театре с «живой рукой»; разыгрывают сценки, этюды, сказки с куклами. Дети готовят итоговый спектакль театра с «живой рукой» для показа детям, родителям ДОО, отрабатывая сцены, диалоги, выразительные интонации героев сказки.

3 модуль *Театр с «живой рукой»*, дети учатся координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев с речью; выражать свои эмоции. Дети закрепляют кукловодство куклы в театре с «живой рукой»; разыгрывают сценки, этюды, сказки с куклами. Дети готовят итоговый спектакль театра с «живой рукой» для показа детям, родителям ДОО, отрабатывая сцены, диалоги, выразительные интонации героев сказки.

2.1 Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Тема, содержание Модуль 1 (октябрь – ноябрь)	Количество часов		Общее колич ество часов	Форма контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 мин	15 мин	30 мин	Игра
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театральной культуры)	16	8	24	
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая гимнастики; дыхательная гимнастика)	16	16	32	
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты,	8	16	24	

	эмоции, мимика).				
5	Основы работы с куклами (знакомство с пальчиковым театром)	8	16	24	Игра
6	Ритмопластика. Этюды «Звериный период»	10	26	36	Игра
7	Работа над спектаклем «Теремок»		70	70	Творческая работа
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		30	30	беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем «Теремок» (пальчиковый театр)		30	30	Творческая работа
	Итого			240	

№ п/п	Тема, содержание Модуль 2 (декабрь – январь = февраль)	Количество часов		Общее количество часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	беседа
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театральной культуры)	16	10	26	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая гимнастики, дыхательная гимнастика)	12	20	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	10	22	32	Игра
5	Основы работы с куклами (знакомство с настольным театром и театром картинок)	20	30	50	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	22	32	Игра
7	Работа над спектаклем		120	120	Творческая работа
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		38	38	Беседа
9	Выступление перед детьми		30	30	Творческая

	ДОУ («Волк и семеро козлят» - настольный театр; «Девочка – Снегурочка» - театр картинок)				кая работа
	Итого			360	

№ п/п	Тема, содержание Модуль 3 (март – апрель – май)	Количество часов		Общее количес тво часов	Формы контро ля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	Игра
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театральной культуры)	16	10	26	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, потешки; дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастики)	12	20	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	10	22	32	Игра
5	Основы работы с куклами (знакомство с театром с «живой рукой»)	20	30	50	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	22	32	Игра
7	Работа над спектаклем		120	120	Творчес кая работа
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		38	38	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем «Красная шапочка» - театр с «живой рукой»		30	30	Творчес кая работа
	Итого			360	

2 год обучения. (На более сложном материале)

№	Тема, содержание	Количество часов	Общее	Формы
---	------------------	------------------	-------	-------

п/п	Модуль 1 (октябрь – ноябрь)	теория	практика	количество часов	контроль
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	Игра
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театральной культуры)	16	8	24	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика)	16	16	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	8	16	24	Игра
5	Основы работы с куклами (совершенствование работы в театре с «живой рукой») Совершенствование работы с куклами теневого театра	8	16	24	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	26	36	Игра
7	Работа над спектаклем		70	70	Игра
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		30	30	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем «Заяц, лиса и петух» - театр с «живой рукой» Теневой театр сказка «		30	30	Творческая работа
	Итого			240	

№ п/п	Тема, содержание Модуль 2(декабрь – январь - февраль)	Количество часов		Общее количество часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	Игра
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театрального мастерства)	16	8	24	Игра

3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая гимнастики)	16	16	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	8	16	24	Игра
5	Основы работы с куклами (совершенствование работы в театре «с живой рукой»)	8	16	24	Игра
6	Ритмопластика. Этюды	10	26	36	Игра
7	Работа над спектаклем «Лекарство для бабушки»		70	70	Игра
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		30	30	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем «Лекарство для бабушки» - театр «с живой рукой»		30	30	Творческая работа
	Итого			360	

№ п/п	Тема, содержание Модуль 3 (март – апрель - май)	Количество часов		Общее количество часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	15 минут	15 минут	30 минут	Игра
2	Азбука театра (цикл бесед «Здравствуй, театр» - основы театрального мастерства)	16	8	24	Игра
3	Культура и техника речи (чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, пальчиковая гимнастики)	16	16	32	Игра
4	Основы актерского мастерства (игры на развитие памяти, мышления, воображения, фантазии; позы, жесты, эмоции, мимика).	8	16	24	Игра
5	Основы работы с куклами (театр «с живой рукой»)	8	16	24	Игра

6	Ритмопластика. Этюды	10	26	36	Игра
7	Работа над спектаклем		70	70	Игра
8	Подготовка к выступлению (афиша, билеты, декорации)		30	30	Беседа
9	Выступление перед детьми ДОУ со спектаклем с «живой рукой»		30	30	Творческая работа
	Итого			360	

2.2 Структура Программы

Программа предусматривает: основы театральной культуры, культуру и технику речи, основы актерского мастерства, основы работы с куклами, ритмопластика, этюды; работа над спектаклем.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки, чистоговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы актерского мастерства

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Этюды включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Учить использовать интонации голоса, выражающие разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно.

2.3 Содержание Программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с педагогом, беседа о правилах поведения во время занятия.

Практика. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Игровой тренинг «Давайте поздороваемся».

2. Основы театрального мастерства

Теория. Понятие театр, виды театра, театры в Самаре, кукольный театр; что делают зрители в театре, что делает режиссер. Кто такой драматург. Профессии людей, работающих в театре. Современное театральное здание. Азбука театра: авансцена, антракт, аплодисменты, бутафория, декорации, зрительный зал, занавес, кулисы.

Практика. Игра «Идем в театр»

3. Культура и техника речи

Теория Дыхательная гимнастика (Д.Е. Огороднов); доречевые упражнения (А.Б.Емельянов); скороговорки, чистоговорки (картотека); пальчиковая гимнастика; артикуляционная гимнастика (картотека)

Практика.

Дыхательная гимнастика. Вдох короткий, на расслаблении (состояние полета тела); при выдохе идет напряжение мышц.

1. Насос (2/4, любая полька)

И.П. Дети стоят, руки вдоль туловища. Наклон в правую сторону – активный выдох через рот. Стоят прямо – вдох через нос на улыбке.

2. Парус (2/4 «Детская полька»)

И.п. Дети стоят, руки на поясе. Поворот направо – активный выдох через рот. Прямо – вдох через нос на улыбке, руки остаются на поясе.

3. Бокс (2/4 «Яблочко»).

И.л. Дети стоят. Руки согнуты в локтях и сжаты в кулаки перед собой. Принцип тот же, как и в предыдущих упражнениях, но движения делают в более быстром темпе. Рука вперед – активный выдох через рот. Рука в исходное положение – вдох через нос на улыбке.

4. Приседание (2/4 любая полка)

И.п. Дети стоят, руки на поясе. Присесть, руки опустить вниз – активный выдох через рот. Встать, руки поднять над головой – вдох через нос на улыбке.

Игровые дыхательные упражнения: дуем на листочек, на снежинку; упражнение «Задуй свечу» и т.д.

Доречевые упражнения (А.Б. Емельянов) для развития артикуляционного аппарата:

1. Открытие рта, расслабление нижней челюсти и удержание под счет открытого рта (постепенное увеличение времени удержания), а затем закрытого.

2. Улыбка. Удержание улыбки (зубы вместе, показать все зубы) под музыку, постепенно увеличивая времени удержания.

3. Выдвижение губ трубочкой. Удержание трубочки на счет, потом под музыку, постепенно увеличивая время удержания.

4. Покусывание кончика языка (расслабление) на улыбке.

5. Массаж лица (расслабление).

6. Упражнение для напряжения и расслабления мышц шеи. Наклонить голову назад, опустить вперед, наклонить голову вправо, наклонить голову влево; круговые движения головой. (Делать под музыку, ритмично).

4. Основы актерского мастерства

Теория. Развивать через игру внимание, память, воображение, фантазию, мышление.

Развивать через игру способность овладения средствами образной выразительности (интонация, жест, мимика, пантомимика).

Практика. Игры:

- «Запомни и опиши игрушку» на развитие памяти;
- «Запомни и опиши картину» на развитие памяти;
- «Придумай сказку» на развитие мышления;
- «Ковер – самолет» на воображение;
- «Море волнуется» - позы;
- «Кошка» - основные эмоции;
- «Мама отдыхает» - жест;
- «Больная кукла» - эмоции;
- «Летчик» - черты характера
- «Тише» - жест;
- «Рева» - черты характера;
- «Лиса» - жест;
- «Чуть грустно» - эмоции;
- «Зайка» - жест;
- «Курица» - эмоции;
- «Потешка» - сопоставление эмоций.
- «Вкусные конфеты», «Лисенок боится» - на развитие эмоций;
- «Сердитый дедушка» - на развитие эмоций;
- «Мишка», «Капуста» - эмоции;
- «Это я, это мы» - жест.

5. Основы работы с куклами.

Теория 1. Знакомить детей с пальчиковым театром. Учить приемам и правилам ведения кукол в пальчиковом театре.

Практика. Этюды с куклами пальчикового театра.

2. Знакомить детей с настольным театром. Показ разных видов настольных театров (театр резиновой, плоскостной, мягкой, конусной и т.д. игрушки). Учить приемам и правилам вождения кукол в настольном театре. Этюды с куклами настольного театра с музыкальным сопровождением и без.

3. Знакомить детей с театром картинок (фланелеграф)
Учить приемам и правилам показа театра картинок.

4. Знакомить детей с театром с «живой рукой», с приемами и правилами вождения кукол.

Этюды с куклами «с живой рукой» под музыкальное сопровождение и без.

6.Ритмопластика. Этюды

Теория. «Звериный период» - движения, имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями. Объяснения и показ педагога.

Практика. Упражнения «Медведь», «Лиса», «Заяц», «Волк» и т.д. Этюды.

7. Работа над спектаклем.

Практика. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказках; подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле. Учить строить диалоги, импровизировать. Работа над интонацией, выразительностью и четкостью речи. Самостоятельно сочинять песни и танцы для героев спектаклей. Разыгрывание сценок пальчикового театра «Бабочка и петушок», «Кузнечик и лягушка». Сказки: «Теремок» («Колобок», «На лесной полянке»).

Разыгрывание сказок: «Волк и семеро козлят» (настольный театр); «Девочка – Снегурочка» (фланелеграф); «Красная шапочка» (театр с «живой рукой»).

8. Подготовка к выступлению перед детьми, родителями ДОУ.

Отрабатывать сцены, диалоги сказки. Отрабатывать выразительность, правильную интонацию речи.

9. Подведение итогов за год.

Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

10. Выступление со спектаклем после прохождения каждого модуля.

(Ноябрь, февраль – малая театральная неделя; май – большая театральная неделя). Итого: три выступления в год.

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Встреча детей с педагогом, беседа о правилах поведения и техники безопасности во время занятия.

Практика. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Игровой тренинг «Давайте поздороваемся».

1. Основы театрального искусства.

Теория. Подвести детей к более глубокому пониманию, каким должен быть актер и что он должен уметь. Профессия актер. Искусство актера кукольного театра.

Азбука театра: символы русского театра, муза театра – Мельпомена; грим и театральный костюм.

Что такое мимика. Мимика в жизни. Мимика актера. Значение мимики на сцене.

Практика. Работа по пособиям «Азбука настроений», «Цвет – настроение»

3. Культура и техника речи.

Теория Дыхательная гимнастика (Д.Е. Огороднов); доречевые упражнения (А.Б. Емельянов); дыхательные упражнения; скороговорки и чистоговорки (картотека); пальчиковая гимнастика; артикуляционная гимнастика (картотека)

Практика.

Дыхательная гимнастика. Вдох короткий, на расслаблении (состояние полета тела); при выдохе идет напряжение мышц.

1. Насос (2/4, любая полька)

И.П. Дети стоят, руки вдоль туловища. Наклон в правую сторону – активный выдох через рот. Стоят прямо – вдох через нос на улыбке.

2. Парус (2/4 «Детская полька»)

И.п. Дети стоят, руки на поясе. Поворот направо – активный выдох через рот. Прямо – вдох через нос на улыбке, руки остаются на поясе.

3. Бокс (2/4 «Яблочко»).

И.л. Дети стоят. Руки согнуты в локтях и сжаты в кулаки перед собой. Принцип тот же, как и в предыдущих упражнениях, но движения делают в более быстром темпе. Рука вперед – активный выдох через рот. Рука в исходное положение – вдох через нос на улыбке.

4. Приседание (2/4 любая полка)

И.п. Дети стоят, руки на поясе. Присесть, руки опустить вниз – активный выдох через рот. Встать, руки поднять над головой – вдох через нос на улыбке.

Игровые дыхательные упражнения: дуем на листочек, на снежинку; упражнение «Задуй свечу» и т.д.

Доречевые упражнения (А.Б. Емельянов) для развития артикуляционного аппарата:

1. Открытие рта, расслабление нижней челюсти и удержание под счет открытого рта (постепенное увеличение времени удержания), а затем закрытого.

2. Улыбка. Удержание улыбки (зубы вместе, показать все зубы) под музыку, постепенно увеличивая времени удержания.

3. Выдвижение губ трубочкой. Удержание трубочки на счет, потом под музыку, постепенно увеличивая время удержания.

4. Покусывание кончика языка (расслабление) на улыбке.

5. Массаж лица (расслабление).

6. Упражнение для напряжения и расслабления мышц шеи. Наклонить голову назад, опустить вперед, наклонить голову вправо, наклонить голову влево; круговые движения головой. (Делать под музыку, ритмично).

4. Основы актерского мастерства

Теория. Развивать внимание, память, мышление, фантазию, воображение.

Развивать способности овладения средствами образной выразительности (интонация, жест, мимика, пантомимика). Игровая форма подачи материала.

Практика.

Игры:

«Давайте потанцуем» - на развитие внимания;

«Кто пришел» - на развитие памяти;

«Будь внимателен. Запомни позу» - на развитие памяти

«Сосулька» - на развитие отдельных мышц;

«В... превратись» - на развитие фантазии, воображения;

«Сочини сказку» - на развитие мышления, фантазии;

«Оживи предмет» - на развитие фантазии;

«Карнавал зверей» - на развитие мышления;

«Выбери профессию» - на развитие воображения;

«Серый зайка» - жест;

«Снежинка» - эмоции;

«Неряха» - черты характера;

«До свидания» - жест;

«Жадина» - черты характера;

«Утка и лиса» - эмоции;

«Котинька» - черты характера;

«Лисичка подслушивает» - эмоции;

«Тень – тень» - черты характера;

«Новая кукла» - эмоции;

«Апельсин» - жест

5. Основы работы с куклами.

Работа детей с куклами с «живой рукой»; вспомнить приемы и правила вождения кукол.

Этюды с куклами «с живой рукой» под музыкальное сопровождение и без.

Работа детей с куклами теневого театра; отрабатывать приемы и правила вождения кукол в теневом театре.

Этюды с куклами теневого театра под музыкальное сопровождение и без.

6.Ритмопластика. Этюды.

Теория. Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Практика. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям показать, как они помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

7.Работа над спектаклем.

Практика. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказках; подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле. Учить строить диалоги, импровизировать. Работа над интонацией, выразительностью и четкостью речи. Самостоятельно сочинять песни и танцы для героев спектаклей.

Работа над сказками: «Лиса, заяц и петух»; «Лекарство для бабушки»; Театр кукол с «живой рукой».

Сказка «Глупый мышонок (*теневого театр*)

8.Подготовка к выступлению перед детьми ДОО

Практика. Отработка диалогов, сцен спектакля перед выступлением на сцене. Отрабатывать выразительность, правильную интонацию речи.

9.Подведение итогов за год.

Теория. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

10.Выступление со спектаклем после прохождения каждого модуля.

Ноябрь, февраль – малая театральная неделя; май – большая театральная неделя. Итого: три выступления в год.

III. Организационный раздел

3.1 Кадровое обеспечение

Программа реализуется под руководством музыкального руководителя ДОО при непосредственном контакте с воспитателями групп (индивидуальная работа, работа с родителями, координация взаимодействия

участников образовательного процесса), старшего воспитателя (информационная поддержка, организация работы с использованием ИКТ).

3.2 Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации программы необходимо следующее материальное обеспечение - необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

Музыкальный зал, имеющий безопасное половое покрытие, музыкальный центр, компьютер, CD диски, стол - сцена для настольного театра, фланелеграф, ширма кукольного театра; разные виды кукольных театров: пальчиковый, настольный, теневой, театр на фланелеграфе, театр тантамаресок, театр марионеток, театр «с живой рукой»; разные виды настольных театров: плоскостной, на тарелках, на ложках, на дисках, на палочках и т.д.; музыкальные инструменты, декорации для спектаклей, атрибуты для спектаклей.

Подсобное помещение для костюмов и декораций.

3.3 Время и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на два учебных года обучения.

Общая продолжительность обучения по данной программе – 24 часа.

Первый год обучения – 12 часов. Второй год обучения – 12 часов.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 мин.

Формы занятий:

-групповая - воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров.

-индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по освоению сложного материала.

Программой предусматривается - проведение таких видов занятий, как: учебное занятие - игра, открытое, выступление перед детьми, родителями, гостями ДОО

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Основные требования к организации развивающей предметно-пространственной среды соответствуют требованиям и принципам организации пространства, обозначенным в ФГОС ДО: содержательная насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность, эстетическая привлекательность.

Немаловажное значение имеет наличие красивых, качественно изготовленных театральных кукол, разных видов театров, декораций и атрибутов к спектаклям, что значительно повышает интерес детей к процессу творческого самовыражения.

3.5 Методические рекомендации и условия реализации программы.

Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении детей дошкольного возраста 5-7 лет. Творческий подход к работе предполагает создание оптимальных условий, позволяющих развивать речевые и творческие способности детей.

В процессе обучения воспитанники развивают диалогическую и монологическую речь, учатся правилам ведения диалога, у детей формируется регулирующая функция речи («Послушай, подумай, скажи»), дети учатся правилам красивой речи, обогащается словарь детей, формируется умение строить предложения.

В ходе реализации данной программы особое внимание уделяется подбору сказок для выступления.

В ходе реализации данной программы особое внимание уделяется подбору музыкального материала, который во многом зависит от задач, поставленных на занятии и его структуры. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать механическую «игру». Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал - всегда соответствовать не только техническим возможностям детей, но и учитывать их возрастную психологию.

В образовательном процессе активно используются творческие задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике. Творческие задания включают:

- раскрытие содержания сказочного материала в процессе исполнительской деятельности, в выборе его трактовки, в нахождение путей и средств воплощения чувств, мыслей, образов.

- создание культурно - творческих поведенческих ситуаций, которые позволяют активизировать мыслительную деятельность, процесс восприятие способствует творческому решению проблемы посредством: а) использования игровых элементов; б) установки на поиск индивидуального решения; в) введение в урок проблемных ситуаций.

Хорошие результаты приносят методические приёмы: направлены на активизацию каждого ребёнка:

1. Индивидуальная проверка уровня усвоенных навыков развития способностей путём эпизодических обследований, а так же путём наблюдения за поведением ребёнка, его успехами.

2. Использование в процессе занятия приёмов обращенных к каждому ребёнку.

3. Создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать, и ограничивающей излишне активных.

4. Индивидуальные указания некоторым воспитанником наряду с общим указанием всему коллективу.

5. Исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку.

В образовательном процессе применяются такие **педагогические технологии**:

1. *Игровая технология* – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2. *Технология дифференцируемого обучения* – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3. *Технология личностно-ориентированного обучения* – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4. *Информационные технологии* – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, телесредства обучения.

5. *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

3.6 Методы и приёмы, используемые при реализации программы

Для эффективности занятий театрализованной деятельностью в ходе учебного процесса следует постоянно руководствоваться основными принципами дидактики:

1. *Сочетание эмоционального и логического является непременным условием ведения занятий, репетиций, постановочной работы.*

Например, разучиваемый текст усваиваются легче в том случае, когда от произвольного рефлексного подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь таким образом и в мышечном ощущении, отпечатываясь в качестве стереотипа в коре головного мозга.

2. Сочетание обобщенного и единичного.

Такой приём расширяет представление детей об искусстве танца, о связи условных движений в танце с реальными движениями жизни. Так, многие обобщенные движения народного танца - «дорожка плетена» в укр. танце. Движения рук в танцах восточных народов - имитируют трудовые движения, пластику животных, явления природы, выражают радость, печаль сообразно с национальным характером чувств.

2. *Наглядность* - это основа обучения и совершенствование хореографических движений. Показ движения педагогам, ученикам, хорошо усвоившими его, анализ исполнения стимулируют восприятие, вносят разнообразие в занятие.

Большое значение в процессе обучения имеет применение образного слова, метафоры, логического объяснения. Показ, аннотацию, снова повторный показ с объяснениями можно считать основным приёмом педагогического процесса в занятиях театрализованной деятельностью. Но вместе с тем нужно учитывать постепенность усвоения материала учениками, иначе нельзя будет добиться эффективного его исполнения.

3. *Метод сравнения и контраста движений.* Необходимо использовать метод утрировано-отрицательного показа, показа в контрасте с идеальной формой движения. На занятиях используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный метод (описание, объяснение, беседа);
- метод психологического воздействия (строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы);
- репродуктивный метод;
- метод контроля и самоконтроля.

Приёмы обучения, используемые на занятиях по театрализованной деятельности:

Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
 - Выполнение детьми заданий по передаче речи (*манеры разговора и произношения*) героев сказки на примере отдельных реплик.
 - Выполнение детьми заданий по созданию *«предлагаемых обстоятельств»* для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
 - Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (*удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.*).
 - Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
 - Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
 - Проигрывание этюдов с неопределенным концом (*«Как бы ты поступил в этой ситуации?»*)
 - Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).
1. *Приём речевого общения с детьми.*
 2. *Приём - речь, опережающая события:* «Кружимся», «Обходим друг друга» и т.д.
 3. *Приём - речь, подтверждающая действие:* «Мыли гуси лапки», «Внучка колобок катала в ручках» и пр.
 4. *Приём синхронного и зеркального восприятия.* Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.
 5. *Приём перевода из одного пространства в другое.* Приучать детей ориентироваться на различных площадках (спиной к зеркалу, к двери и наоборот, на сцене, стадионе). Ощущать групповое и индивидуальное пространство при исполнении танца, движения и позы.
 6. *Приём использования различных типов восприятия детьми изучаемого танцевального материала.* Движения, их акценты, нюансы повторяются от 3 до 7 раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.
 7. *Приём использования образных названий движений и образно-игровых приёмов.* Например: выставить ногу на каблук – показать новые

сапожки; «Куклы в магазине» - различные упражнения для шеи; «Змея» - лечь на живот, прогнуться в спине и т.п.

8. *Приём контактных занятий.* Педагог является соавтором. Сначала он ведущий, потом – дети. На таких занятиях преобладает танцевальная игра. Игры направлены на развитие техники исполнения движений, координации детей, эмоциональности, отработки рисунков.

9. *Приём - система рекламных пауз,* где дети могут импровизировать, ярче раскрыть творческие способности, черты характера и т.д.

10. *Приём развития и сохранения коллективных традиций* (дни именинников, совместные обсуждения выступлений, конкурсов).

Материально - техническое обеспечение

IV. Дополнительный раздел

4.1 Краткая презентация программы для родителей

О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Для ребёнка участие в театрализованной игре – всегда праздник. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Задача театральной деятельности – дать ребёнку возможность выразить себя средствами театра

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали, нравственности. А чем богаче внутренний мир ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, живописи, музыке.

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и получает от этого огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, творческие способности; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной

деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению его самооценки.

В моем сердце давно жило переживание: как сделать жизнь детей, с которыми я работаю, более интересной, насыщенной, яркой, наполненной творческими проявлениями, творческими планами, радостью открытия мира, радостью творчества.

Кроме этого в своей работе с детьми я столкнулась со многими серьезными проблемами, связанными с речью детей, особенно в области артикуляции, дикции, выразительности речи, что существенно тормозило их творческое развитие. Много также детей робких, стеснительных, «зажатых», с бедной мимикой, есть и гиперактивные дети.

Было решено создать кружок кукольного театра «Веселый балаганчик», в котором я стала руководителем. Наш кружок функционирует уже не один год и своими творческими результатами мы довольны.

Программа является развивающей и обучающей.

Ценность программы заключается в том, что она носит комплексный характер, направлена на развитие детской инициативы, творческих и артистических способностей, связной речи, познавательной активности у детей 5-7 лет (старший дошкольный возраст).

ЦЕЛЬ программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства (разные виды кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр картинок, театр кукол с живой рукой, театры, сделанные своими руками).

Это развитие движения, пластики, мимики, голоса, умения перевоплощаться, умения подражать; это развитие речи и т.д.

В кружок я набираю детей старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек. Занятие кружка проводится 1 раз в неделю 30 минут. Мною также разработан перспективный план и планы на каждое занятие.

В конце каждого квартала, как подведение итогов нашей работы, мы устраиваем с детьми кружка театральные недели в детском саду, выступая перед детьми ДООУ, перед родителями, перед гостями ДООУ со своими спектаклями. А в 2014 году мы выступали на районном конкурсе «Маленькие звёздочки» и заняли 3е место, что является для нас хорошим достижением.

Я стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в кружке, дети смогли применить в повседневной жизни. При этом я основываюсь на высказываниях русского психолога Л.С.Выгодского о роли творчества в развитии ребёнка: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его надо видеть не в результате,

не в продукте творчества. Важно, что они творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении». Так мы играем в театр.

Репертуар для наших спектаклей – это в основном сказки

Ведь сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. И детям так необходимо знакомиться со сказками, на которых выросло не одно поколение. В них, проверенных веками, заключена мудрость народа, который их создавал, в них основы национальной культуры. В своей работе мы обращаемся и к произведениям русских и зарубежных поэтов и писателей – сказочников. Мне важно показать лучшие образцы искусства, пока дети не могут сами ориентироваться и делать свой выбор.

В работе кружка я использую разные виды работы: цикл бесед «Азбука театра», упражнения для тренировки голоса и речи, этюды, актерская тренировка, этюды с куклами.

Красота нашего русского языка. Это то, чем гордится наша нация, давшая миру Толстого, Достоевского, Пушкина.

Я часто задаю детям вопрос: «Какое у вас сегодня настроение». И самые разные ребята практически всегда отвечают: «Нормальное». Начинаем выяснять, а какое настроение бывает. И тогда появляются самые удивительные определения: хорошее, нежное, кусачее, ласковое, злое, влюбленное, задумчивое. Если мы, взрослые, говорим односложно, то так же говорят и наши дети. Введение ребенка в мир родного слова, в мир грамотной речи, выразительного чтения – наша задача.

Занятия по технике речи дают возможность разработать речевой аппарат, услышать и полюбить красоту звучащего слова. Прежде, чем предложить что – то детям, я сама должна понять, что в данном произведении главное, а что второстепенное. Читать стихи, прозу и делать неправильные логические ударения, - то же самое, что фальшивить в песне. Помочь ребенку уловить смысл произведения, объяснить, что и словами, как красками, можно рисовать, для этого нужно умение и терпение. Результат правильно понятой мысли - естественные жесты, мимика. И на сцене ребенок ведет себя органично.

В своей работе я использую как традиционные виды кукольных театров, так и театры, сделанные своими руками. Наши первые помощники в подготовке спектаклей, костюмов, декораций, это, конечно, родители. В наше время, когда все дорого, их помощь нам очень важна. Они же и первые зрители на наших спектаклях. Кроме этого, дети становятся более бережливыми к тому, что сделано руками их родителей. Многие виды кукольных театров сделаны также руками наших родителей.

V. Список используемой литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник. Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб. Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб. Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб. Речь, 2007.
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб. Речь, 2007.
20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб. Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

21. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
22. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
24. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
25. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008/
27. Лыкова И.А., Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Учебное методическое пособие М. «Цветной мир»2013.
28. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня. Учебное методическое пособие М. «Цветной мир»2013.